

LES MUSICALES DE CHAMPEX-LAC

4^{ème} édition - 9, 10 & 12 août 2018

Le spectacle qui ouvre cette quatrième édition prouve, s'il était besoin de le faire, que « dépolssiérage » et « modernisation » ont un sens lorsque c'est fait avec talent. Comptant déjà plusieurs triomphes successifs au Festival d'Avignon et un peu plus de 180 représentations dans de nombreux pays, cette fusion parfaite entre opéra et théâtre ne laisse jamais indifférent. Faites cohabiter un baryton aussi lâche et imbu de sa personne qu'attachant, une soprano fourbe, dominatrice, mais finalement beaucoup plus raisonnable, et un pianiste qui tente de tirer son épingle du jeu au beau milieu de la mitraille...le résultat ne manquera jamais d'allure.

Car oui, c'est en mettant l'Opéra - le vrai, hein, celui avec un grand « O » - sens dessus dessous que précisément ces trois musiciens révèlent des trésors, prouvent que certaines scènes et situations célèbres de l'art lyrique sont tout bonnement sans pitié, autant dire : poilantes !

Puis, ce sera les ballets russes ! *Petrouchka*, véritable livre de citations où sont parodiées par un Stravinsky joueur un nombre colossal de chansons populaires russes et françaises dans la fameuse scène de Mardi Gras, suivi par les *Cinq Pièces d'après les Suites de ballets* avec un Chostakovitch surprenant dans un style des plus joyeux et optimiste.

Curiosité ultime : *L'invitation au Château* de Francis Poulenc. Ecrite à l'origine comme musique de scène pour la pièce éponyme de J. Anouilh, elle appartient assurément au nombre restreint d'œuvres peu connues, car non-éditées, qui renferment quelques surprises. Évoquons, au hasard, un Cinquième Mouvement intégralement consacré à...l'accordage du violon !

Enfin, c'est maintenant une tradition pour les Musicales de Champex-Lac d'intégrer chaque année de nouveaux instruments dans leur programmation. Ce sera doublement le cas cette fois-ci avec deux artistes bien connues en Suisse-romande, Céline Gay-des-Combes et Lindsay Buffington dont le duo *Deux en Harpe* clôturera le festival de cette année avec un instrument des plus fascinants qui soient. Leur programme mêlera les répertoires français et espagnol, avec notamment un célèbre conte musical signé Maurice Ravel qui se verra honoré par le compositeur François Pernel dans une œuvre nouvelle intitulée *Création sur les Contes de Ma mère l'Oye*. Quatre œuvres inédites données triomphalement à Champex-Lac en quatre ans, dont deux créations mondiales, voici une tradition dont nous pouvons être fiers et qu'il faudra pérenniser !

Après un succès qui est allé crescendo au cours des trois premières éditions, cette nouvelle programmation tient donc plus que jamais son cap avec un fin mélange de tradition, de modernité et de découverte. Un Cabinet de curiosités qui ne pouvait rêver mieux que de se fixer au cœur de ce lieu magique qu'est Champex !

Pour le comité d'organisation :

Joachim FORLANI, directeur artistique

Programme du 9 août 2018 – 20h00

Chapelle des Arolles

Leana Durney, *soprano*
Davide Autieri, *baryton*
Lucas Buclin, *piano*
de la compagnie *Comiqu'Opera*

mettent l'Opéra dans tous ses états...

Avec l'aimable participation de MM. Mozart, Massenet, Offenbach et consorts.

« L'art lyrique et l'humour peuvent faire bon ménage. La preuve avec ce feu d'artifice vocal et musical qui met joyeusement l'opéra sens dessus dessous. »

Traversant les trois âges de l'art lyrique et convoquant les plus grands compositeurs, ce spectacle mené *allegro appassionato* entre music-hall et café-concert ne laisse aucun répit au public...et à ses interprètes non plus ! Une soprano et un baryton attachants et casse-cou, et un pianiste capable de stupéfiants grands écarts, qui loin de se moquer d'un art considéré souvent comme désuet, en révèlent au contraire l'humour et la fraîcheur.

Programme du 10 août 2018 – 20h00

Chapelle catholique

Trio Hermitage

Elizaveta Martynova, *violon*

Joachim Forlani, *clarinette*

Anna Semkina, *piano*

« Masques »

Igor Stravinsky

Petrouchka – 1^{er} tableau

I. *A la foire du Mardi-Gras*

II. *Le tour de magie*

III. *Danse russe*

Dimitri Chostakovitch

Cinq pièces d'après les *Suites de ballet*

I. *Prélude*

II. *Gavotte*

III. *Elégie*

IV. *Valse*

V. *Polka*

D. Milhaud

Suite pour « Le voyageur sans bagages »

I. *Ouverture*

II. *Divertissement*

III. *Jeu*

IV. *Introduction et final*

Francis Poulenc

L'Invitation au château

Musique de scène pour la pièce éponyme de Jean Anouilh

Programme du 12 août 2018 – 17h00

Chapelle des Arolles

Duo Deux en Harpe

Céline Gay-des-Combes, *harpe*

Lindsay Buffington, *harpe*

« En Tandem »

Enrique Granados (1867-1907)

Spanish Dance N°5

Manuel de Falla (1876 – 1946)

Spanish Dance #1 de “La Vida Breve”
pour deux harpes et castagnettes
arr. Patricia Masri-Fletcher

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma Mère L'Oye

Arr. John B. Escosa (1928-1991)

I. Pavane de la Belle au Bois Dormant

II. Petit Poucet

*III. Laideronnette, Impératrice des
Pagodes*

IV. Le Jardin Féerique

François Pernel (2018)

Création sur les contes de Ma Mère
l'Oye (Création mondiale)

John Thomas (1826-1913)

Grand Duo pour deux harpes en mi
bémol mineur

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegro con spirito

Carlos Salzedo (1885-1961)

Tango et Rumba

Chanson dans la nuit

Maurice Ravel (1875-1937)

Introduction et Allegro

arr. Clifford Wooldridge